



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢١ م - الدورة الأولى

اليوم: الخميس
التاريخ: 24 / 06 / 2021م
مدة الامتحان: ساعتان ونصف
مجموع العلامات: (100) علامة

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (ثمانية) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، يجيب المشترك حسب المطلوب

السؤال الأول: (20 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (×) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. إلام ترمز كلمة (سيل) في قول أبي عبد الله في مسرحية "غروب الأندلس": "فجّته سيل طغى؟"

(أ) العملاء والخونة. (ب) رؤوس العشائر. (ج) عامة الشعب. (د) جيش الإسبان.

2. ما معنى (المتشذقون)؟

(أ) كثيرو الكلام تكلفاً. (ب) مدّعو العلم. (ج) المتكبرون. (د) المتطاولون على الناس في الكلام.

3. في أيّ السجون تدور أحداث قصة "مرافعات أمام ضمير غائب؟"

(أ) النقب. (ب) نفحة. (ج) هداريم. (د) تلموند.

4. على لسان من قيلت هذه العبارة في مسرحية (غروب الأندلس): "إن تفسد الرأس دبّ الـ فساد في الأوصال؟"

(أ) ابن سراج. (ب) عائشة. (ج) أبي القاسم. (د) أبي عبد الله.

5. ما معنى (عقد) في عبارة: (رزح شعبنا تحت الاحتلال عقوداً من الزمن)؟

(أ) المتقف المقوس. (ب) الاتفاق الموقع بين طرفين.

(ج) ما تتزيّن به المرأة. (د) عشر سنوات.

6. أيّ عبارة من العبارات الآتية تعبر عن استحالة نسيان الشاعر لمحبوبته ليلى؟

(أ) يرسو بجفني حرمان يمس دمي. (ب) من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي.

(ج) وأنت أيضاً ألا تبت يدك. (د) لو كنت ذا ترف ما كنت رافضة.

7. أيّ من العبارات الآتية وردت فيها كلمة (مساجد) ممنوعة من الصرف؟

(أ) قال تعالى: (ولما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم والآخر). (ب) قال تعالى: (وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً).

(ج) صلّيت في مساجد كثيرة. (د) زرت مساجد نعلش.

8. ما نوع (الواو) في قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكرى)؟

(أ) حالّة. (ب) عاطفة. (ج) استئنافية. (د) معيّة.

9. ما الموقع الإعرابي لـ (من) في جملة (من يفعل الخير لا يعدم جوازيه)؟

(أ) اسم شرط مبني في محل رفع خبر. (ب) اسم شرط مبني في محل نصب مفعول به.

(ج) اسم شرط مبني في محل رفع فاعل. (د) اسم شرط مبني في محل رفع مبتدأ.

10. ما الكلمة المناسبة عروضياً لملء الفراغ في البيّث الشعري الآتي؟

أقول لها وقد طازت شعاعاً
من الأبطال ويحك لن —

(أ) تذهبي. (ب) شاجري. (ج) تراعي. (د) ثقارقي.

السؤال الثاني: (12 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرعين منها فقط.

(أ) اقرأ الآيات الآتية من (سورة يوسف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: " نَحْنُ نَقْصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ (3) إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (4) قَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (5) ."

1. وصف الله - عز وجل - قصّة يوسف (عليه السلام) بأنها أحسن القصص لعدة أسباب، اذكر اثنين منها. (علامتان)
2. اذكر سبب نزول هذه المتورة على سيدنا محمد (عليه الصلاة والسلام). (علامة واحدة)
3. وردت في الآيات السابقة الكلمتان (أحسن، يوسف)، اكتب المعنى الصرفي للأولى، وإعراب الثانية. (علامتان)
4. علل: قال يعقوب لابنه يوسف (عليهما السلام): " لا تقصص رؤياك على إخوتك". (علامة واحدة)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يعبر القلب بؤابة المدينة كما يعبر العابد الخاشع تكبيرة الصلاة، وتسجد الزوج على يلاطها سجدتين، لكل ركن في الطريق عناق روح مثله، ومع كل حجر في البيوت والمحال على جانبي الطريق رباط مقدس."

1. رسمت الفقرة صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، وضّح ملامح هذه الصورة. (علامتان)
2. اذكر ثلاثة من معالم القدس الواردة في درس (القدس بوصلة ومجد). (3 علامات)
3. وردت في الفقرة السابقة الكلمتان (سجدتين، المحال)، اكتب إعراب الأولى، والوزن الصرفي للثانية. (علامة واحدة)

(ج) اقرأ الفقرة الآتية من درس (البومة في غرفة بعيدة) لغسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" سقطت الذكري، بعد فترة، فاصلة مدوية صاخبة، فأورثتني ذواراً مفاجئاً، والتعمت خلال الضباب المتكاثف كل الأشياء التي ذكرتها بها البومة المخيفة، وبدا لي أننا نعرف بعضنا جيداً."

1. وردت في الفقرة الكلمتان (مدوية، المتكاثف)، اكتب المعنى الصرفي للأولى، والمادة المعجمية للثانية. (علامتان)
2. وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب (سقطت الذكري). (علامة واحدة)
3. ما المعرفة بين غسان كنفاني والبومة؟ (علامة واحدة)
4. أين تكمن لحظة التأزم في القصة؟ (علامة واحدة)
5. اذكر مؤلفين من مؤلفات غسان كنفاني. (علامة واحدة)

السؤال الثالث: (15 علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي لمصطفى لطفى المنفلوطي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إنك لا تحتاج في بلوغك الغاية التي بلغها النابغون نفساً غير نفسك، لكأنك في حاجة إلى نفس عالية كنفسهم، وهمة كهمتهم، فغزو الهمة والفهم جناحان عظيمان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد والشرف، والعلم علمان: علم محفوظ، وعلم مفهوم، أما العلم المحفوظ، فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم، وأما العلم المفهوم، فهو الوسيلة التي إذا جمع المتعلم بينها وبين غزو الهمة طار إلى المجد بجناحين."

1. وردت في النص الكلمتان: (الغاية، المرقوم) اكتب مرادف الأولى، والمعنى الصرفي للثانية. (علامتان)
2. ما الجناحان اللذان يطير بهما المتعلم إلى سماء المجد؟ (علامتان)
3. ما نوعا العلم كما ورد في الفقرة؟ وأيهما أرفع كما يرى الكاتب؟ (علامتان)
4. ما العلاقة بين كلمتي (المجد والشرف)؟ (علامة واحدة)
5. استخرج من النص أسلوب شرط. (علامة واحدة)

تابع السؤال الثالث:

ب) من خلال دراستك لدروس المطالعة، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. تتطابق أحداث مسرحية (غروب الأندلس) على واقعنا في العصر الحاضر، وضح ذلك. (علامتان)
2. بين النعيم الذي يحظى به الإنسان جزاء لحسن الخلق كما ورد في الحديث النبوي الشريف. (علامتان)
3. ارسم صورة الوطن كما يحلم به الأسير في قصة مرافعات أمام ضمير غائب. (علامتان)
4. وضح التناصن الوارد في العبارة الآتية: " تحملني السجون وهناً على وهن". (علامة واحدة)

السؤال الرابع: (10 علامات)

يتكوّن هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| خانتك عينك في زيف وفي كذب | أم غرك البهرج الخداع مولاتي |
| فراشة جنث ألقى فخل أجنتني | لديك فاحترقت ظلماً جناحتي |
| أصبح والمنيف مزروع بخاصرتي | والغدر حطم آمالي العريضات |
1. وردت في النص الكلمتان: (عينك، فراشة) اكتب إعراب الأولى، والمقصود بالثانية. (علامتان)
 2. ما الذي حطم آمال الشاعر؟ (علامتان)
 3. وضح الصورة الفنية في البيت الثالث. (علامتان)
 4. حدّد بيتاً من الأبيات السابقة يدل على الفوارق الاجتماعية. (علامة واحدة)
 5. اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصية لاجئ). (3 علامات)

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

سطورك في رسالتك الأثرية	وتدّلني الجمل
لفها الخجل	تزيّن لي الزحيل
تراودني الحروف نليّة	كان لا يكفك من رحلوا

1. ما مضمون الرسالة التي وجهها الصديق للشاعر؟ (علامتان)
2. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في هذه الأسطر؟ (علامة واحدة)
3. وظف الشاعر أسلوب الحوار، ما أثر ذلك على جمال القصيدة؟ (علامتان)
4. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "سطورك لفها الخجل". (علامتان)
5. اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة (وصية لاجئ). (3 علامات)

السؤال الخامس: (9 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر (رشيد أيوب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا غديرًا جاريًا بين الحقول	في سكون الليل ما هذا الخريف
أنت تبكي مثل من يرعى العهود	أنت مثلي ما تلا الليل النشهار
إنما أنت إلى البحر تعود	وأنا هيهات غودي للذمار

1. عمّ يسأل الشاعر الغدير في البيت الأول؟ (علامة واحدة)
2. وازن الشاعر بين حاله وحال الغدير، ما أوجه الشبه والاختلاف بينهما؟ (علامتان)
3. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: "أنت تبكي مثل من يرعى العهود". (علامة واحدة)
4. ما الفكرة العامة في الأبيات السابقة؟ (علامة واحدة)

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتين، وذكر تفعيلاته، وحرره العروضي:

1. بي مثل ما بك والأيام هاربة
 2. وإن جنّ المساء فلا تراهم
- تلفظ العمز لا تُقَي ولا تُذَر
من الإشفاق إلّا ساجدينا

السؤال المنادس: (9 علامات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

إن الوطن غالي علينا، ولا يشك بذلك عاقل، وله حضارة عريقة يشهد لها القاصي والداني، فحافظوا على تاريخه، وكونوا قدوة يُهتدى بها، ولا تكونوا أداة لهدمه، وليكن حواركم واعياً، ونقاشكم مجدياً، وتجنبوا الجدل الهدام، فمن يتجنبه فسيُدغم أوامر المحبة، وعالجوا مشكلاتكم بأسلوب راقٍ، لتصبح بلادنا أعظم رفعة، ولتكن وجهتكم في ذلك ما قاله الشاعر:

لأستسهلن الصعب أو أدرك العنى
فما انقادت الآمال إلا لصابر.

(4 علامات)

1. استخرج من الفقرة:

- صفة متنوعة من الصنرف مع ذكر السبب.
- لا الناهية.
- فعلاً مضارعاً مبتدئاً للمجهول.

(3 علامات)

2. أعرب ما تحته خطً.

(علامتان)

3. بين نوعي (ما، الفاء) في كل من الآتي:

- في ذلك ما قاله.
- فسيُدغم.

السؤال المتابع: (10 علامات)

يتكوّن هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(6 علامات)

أ) 1. مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

- صيغة منتهى الجموع مصروفة.
- من الاستفهامية.
- علماً مركباً تركيباً مزجياً.

(4 علامات)

2. صوّب الأخطاء النحوية الآتية:

- ما المتكلمين؟
- لا تهمل؛ فتندم.

(4 علامات)

ب) 1. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب عن المطلوب أمام كل منها:

- يطيع والديه، يلقي رضا الله.
- وللحرية الحمراء باب.
- إن سليمان ذو مروءة، وكذلك برهان.
- كأن لا يكفك من رحلوا.
- (اربط بين الجملتين بـ (من) الشرطية).
- (ما سبب صرف كلمة الحمراء؟).
- (استخرج ممنوعاً من الصرف واذكر السبب).
- (بين نوع لا).

(6 علامات)

2. أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:

- قال تعالى: (وَالْفَجْرِ (1) وَلِيَالٍ عَشْرٍ (2)).
- قال تعالى: (وَمَا تَقَعُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ).
- قال تعالى: (مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ).
- الساكت عن الحق شيطان أخرس.
- ولا ترجع السّاحة من بخيل.

المتوال الثامن: (15 علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

1. قصة حول مضمون البيت الشعري الآتي: والبغى يصرع أهله والظلم مرتفع وخيم.
2. الأمم القوية هي التي تحافظ على لغتها الأم، وتواجه التحديات التي تضعف من شأنها.
3. أجر حواراً بين أم وابنتها، تنصّر الأم فيه للكتاب، والابنة لوسائل التواصل الاجتماعي.

انتهت الأسئلة